BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ
TOURISME

Welcome • Willkommen • Welkom

Bienvenue

À GRAY, FLÂNERIE DANS LA VILLE ANCIENNE

office de tourisme
VAL DE GRAY
PLONGEZ AU CŒUR DE LA SAÔNE...

Émerveillez-vous !

Balade commentée...

Un bon moyen de parcourir en long et en large la ville, tous les jours et toute l'année, accompagné de nos « ambassadeurs » les plus fidèles, qui auront grand plaisir à vous emmener par les cours intérieures, tertres, et viorbes, et à vous faire partager leur passion pour Gray, riche de coins et recoins secrets...

Visites guidées sur réservation pour les groupes avec un guide conférencier.

Dégustation de produits régionaux !

« Rendez-vous du terroir » ou comment allier découverte du patrimoine et produits locaux

Tous les mardis de juillet et août, une occasion unique en compagnie d'un guide conférencier d'effectuer une lecture commentée des riches bâtiments de la ville et du rôle important qu'ils ont pu jouer dans l'histoire : Hôtel-Dieu, cours intérieures, Hôtel de Ville, basilique, théâtre... et pour finir sur une dégustation de produits régionaux dans un contexte souvent international et riche de rencontres.

Rendez-vous à 10h,
sur réservation à l'Office de Tourisme
Tél. 03 84 65 18 15
tourisme@cc-valdegray.fr

la Saône
01
02
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
P
DANIEL CARRON
AIME FOURNIER

{ flânez }

Au cœur d'une ville chargée d'histoire(s)...

La meilleure façon de découvrir Gray, c'est à pied évidemment, à pied que l'on arpente ruelles, trajes ou escaliers selon, pour rejoindre la ville haute, qui recèle de pépites.

Un peu de courage, la flânerie se mérite mais quelle récompense !

LÉGENDE

VISITE COMMENTÉE SUR RÉSERVATION OFFICE DE TOURISME

MUSÉE — *PARC ET JARDIN* — *BASILIQUE / CHAPELLE*

PARKING BUS — *PARKING VOITURE* — *TOILETTES*

01 Office de Tourisme
3 quai Mavia

02 Maisons particulières
101 Grande rue - 1 rue Vanoise

03 Hôtel Dieu
87 Grande rue

04 Ancien collège des Jésuites
73 Grande rue

05 Hôtel de Conflans
71 Grande rue

06 Ancien hospice de Theuley
55 Grande rue

07 Fontaine Saint Pierre Fourier
Rue du Marché

08 Place de la petite fontaine

09 Ancien grenier de la ville
10-12 rue du Marché

10 Hôtel Gauthiot d'Ancier
4, 6 et 8 rue du Marché

Tour Saint Pierre
Accès rue des Ursules

11 Théâtre
30 rue Victor Hugo

12 Promenade des Tilleuls

13 Parc de la Maison pour tous
Rue Victor Hugo

14 Nacia Esperanto Muzeo
Maison pour tous
19 rue Victor Hugo

15 Chapelle des Carmélites
Rue des Casernes

16 Hôtel de Ville
1 place Charles de Gaulle

17 Bibliothèque patrimoniale
Place Charles de Gaulle

18 Tour du Paravis
6 rue Pigalle

19 Musée Baron Martin
6 rue Pigalle

20 Muséum
Place de la sous-préfecture

21 Basilique Notre Dame
Place de la sous-préfecture

22 Maison du Trépot
Rue de la Malcouverte

23 Lavoir
Île Sauzay

24 Parc de l'Île Sauzay
Île Sauzay

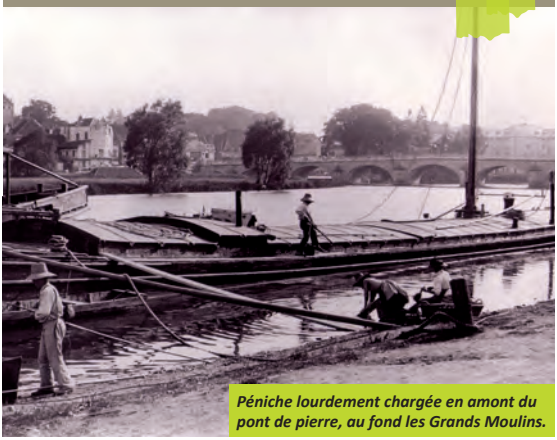
25 Place du 4 septembre

01

OFFICE DE TOURISME

La situation de Gray au cœur d'une région industrielle prospère, au terminus de la navigation sur la Saône, a favorisé dès le XIIe siècle, un développement conséquent de son activité portuaire avec notamment la présence d'entrepôts au XVIIIe siècle, liée à une place stratégique entre l'Europe du Nord et la Méditerranée (transport de fer, fonte, vin, graines et farines).

Bâtiment d'habitation de l'ancienne vinaigrerie Clementz (1885), remarquable pour ses ornements en façade.



Péniche lourdement chargée en amont du pont de pierre, au fond les Grands Moulins.

MAISONS PARTICULIÈRES

02

Au croisement des rues Vanoise, Malcouverte, et Grande rue, deux maisons avec « oriel » se font face. Construit en encorbellement, l'oriel permettait au propriétaire de la demeure d'avoir une vue en enfilade sur la rue. La maison du bas date du XVIIe siècle et celle du haut du XVIe siècle.

03

HÔTEL-DIEU

Situé dans l'une des deux principales voies de la ville médiévale, il fut édifié par l'architecte Jacques François Tripard de 1716 à 1747 sur lettres patentes de Louis XIV du 6 juin 1715. L'édifice en croix grecque est centré autour de la chapelle, point de jonction des trois grandes salles des malades. Ils pouvaient suivre l'office de leur lit, lorsque les grandes verrières étaient ouvertes. Le tabernacle, le maître-autel et la chaire subsistent depuis le XVIIIe siècle ; les stalles et la clôture du chœur datent du XIXe. Les fresques sont exécutées par Menissier, père et fils de 1862 à 1865.

L'Hôtel-Dieu est agrandi en 1854 avec l'adjonction du bâtiment donnant sur la cour d'honneur. Ce dernier, couronné d'un fronton orné de trois sculptures du graylois Constant Grandgirard (1831-1912), représente les vertus théologales : la Foi (croix), l'Espérance (femme avec une ancre) et la Charité (femme à l'enfant). Sur l'entablement est lisible l'écriture latine traduisible par « Heureux celui qui vient en aide au pauvre et au malheureux ».

PHARMACIE

Dans la 4e aile du bâtiment initial se trouve **l'apothicairerie** datée de 1722. Elle conserve une magnifique collection de pots en faïence et de remarquables boiseries-étagères du XVIIIe siècle. Sur les étagères sont exposés 119 pots en faïence des XVIIe et XIXe siècles (pots en faïence bleu uni, bouteilles aplaties à décor de lys jaune et feuillage noir, chevrettes décor XIXe, piluliers…). D'autres objets rares sont à découvrir dans le petit laboratoire.

ANCIEN COLLÈGE DES JÉSUITES 04

Occupé actuellement par le lycée Augustin Cournot (philosophe et mathématicien né à Gray en 1801 et décédé à Paris en 1877), il fut construit entre 1659 et 1667. Les bâtiments furent toutefois profondément remaniés de 1880 à 1889. Seuls subsistent du XVIIe siècle, le portail déplacé en fond de cour et la chapelle, consacrée en 1682.

ANCIEN HOSPICE DE THEULEY 06

La maison de l'abbaye a été construite vers 1550. Les communautés monastiques installées en rase campagne disposaient bien souvent d'une demeure en ville. En période de trouble, les religieux pouvaient ainsi trouver refuge, corps et biens, à l'abri d'une enceinte urbaine. Outre les cisterciens de Theuley, les prémontrés de Corneux possédaient également une maison en ville, sise au bout de la rue Vanoise, face à la fontaine Saint Laurent.

PLACE DE LA PETITE FONTAINE 08

Elle était au Moyen-Âge et à la Renaissance le cadre de fêtes populaires. Une fontaine aurait existé à cet emplacement au XVIIe siècle ; elle fut reconstruite en 1808 d'après un dessin de l'architecte Jean-Baptiste Mielle.

HÔTEL DE CONFLANS 05

Cet hôtel particulier est caractéristique des riches demeures grayloises du XVIe siècle : logis sur rue desservi par un escalier côté cour, allée cochère ici déportée, parcelle étendue à l'arrière comprenant communs, jardin et verger. La tour d'escalier, ou viorbe, est particulièrement remarquable par ses dimensions et son appareillage en pierre de taille. Pour la petite histoire, Louis XIV bannit le marquis de Conflans qui gagna la Hollande. Son hôtel revint aux Jésuites, ses voisins.

FONTAINE SAINT PIERRE FOURIER 07

Deux épidémies de choléra frappèrent Gray en 1849 et 1854, il s'ensuivit un important assainissement du réseau d'alimentation en eau. La fontaine rénovée, construite de 1855 à 1860, comprend deux étages de bassins ornés d'un décor de style baroque ; au sommet, la statue de Saint Pierre Fourier sculptée par Constant Grandgirard. Deux plaques de marbre relatent succinctement l'œuvre de ce grand prédicateur lorrain, réfugié à Gray lors de la guerre de dix ans, mort au collège des Jésuites en 1640 et canonisé en 1897 par Léon XIII.

ANCIEN GRENIER DE LA VILLE 09

Datant du XVe et agrandi au XVIIe siècle, il fut sans doute édifié à l'initiative de riches particuliers, propriétaires de moulins. L'édifice comptait plusieurs niveaux sous comble largement aérés, pour éviter au grain de moisir (d'où la hauteur du pignon).

HÔTEL GAUTHIOT D'ANCIER

10

« Spes Mea Deus » (Dieu est mon espoir), devise des Gauthiot d'Ancier.

TOUR SAINT PIERRE FOURIER

À l'arrière du bâtiment se trouve une viorbe, surmontée d'un escalier pivotant en bois, appelé **Tour Saint Pierre Fourier**. Une fois tourné, il dissimule l'entrée d'un studiolo (petit cabinet de méditation et de travail), aménagé par le propriétaire Simon Gauthiot et ayant servi de cabinet de travail à Pierre Fourier (il s'agit de l'unique exemplaire conservé en France). Ce religieux dut, en 1636, fuir la Lorraine envahie par les troupes françaises, autant que la vindicte particulière du cardinal de Richelieu.

À la Renaissance, la façade s'étendait jusqu'au n° 8 de la rue. Le bâtiment, commencé par Guy Gauthiot à la fin du XVe siècle, fut achevé par son fils Simon, prévôt de l'Empereur et personnage de grande influence de 1538 à 1548. La transition entre le style gothique et le style renaissance est ici intéressante. Christophe de Bonhours a accueilli Pierre Fourier dans cette demeure en 1636.

THÉÂTRE

11

Cet édifice fut construit entre 1846 et 1849 d'après les plans de l'architecte bisontin Jean-Baptiste Martin (également architecte du théâtre de Dole).

La salle de spectacle « à l'italienne » a conservé tous ses décors : plafond rayonnant illustré de muses et de bacchantes, rideau de fer, loges d'avant-scène... La scène a conservé l'essentiel de sa machinerie d'origine.

Cette richesse contraste avec la sobriété extérieure. Le théâtre a rouvert au printemps 2006 après dix années de restauration.

PROMENADE DES TILLEULS

12

Aménagée au XIXe siècle, elle est l'exemple type des cours arborées.

13

PARC DE LA MAISON POUR TOUS

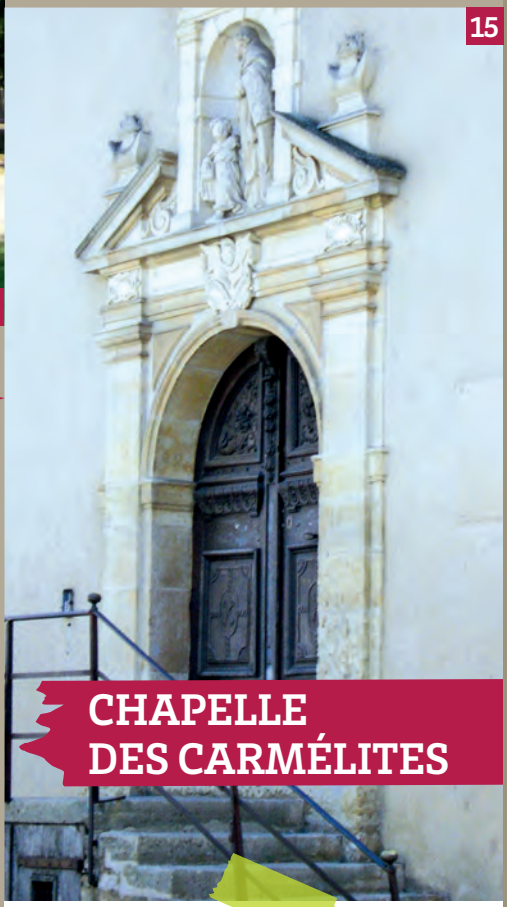
Le parc des Carmes Déchaussés, aliéné à la Révolution, amputé dans le courant des XIXe et XXe siècle avec l'extension de la rue des Promenades en 1840 (actuelle rue Victor Hugo), la construction du théâtre municipal et l'école maternelle voisine, est paysagé à l'anglaise et conserve pavillon rustique, bassin, grotte et chemin d'eau situés dans une profonde excavation déjà visible sur les plans de ville en 1790. Admirer le très beau portail du XVIIIe siècle, œuvre de Claude-François Attiret, et le cadran solaire analemmatique inscrit sur le sol du parc, conçu par un espérantiste.

14

NACIA ESPERANTO MUZEO

« Bonvenon » (Bienvenue en esperantiste). Centre unique en France, comprenant des archives et de nombreuses éditions dans cette langue universelle.

Visite commentée sur rendez-vous
Tél : 03 84 64 87 30 ou 06 21 51 38 69



15

CHAPELLE DES CARMÉLITES

Édifiée de 1666 à 1671 pour une communauté religieuse, elle se signale par son riche portail et la beauté de sa porte.

HÔTEL DE VILLE

16

La devise de la ville « Triplex victoria flammis » (par trois fois victorieuse des flammes) relate son histoire. Après l'incendie accidentel de 1324, la ville fut brûlée par les écorcheurs en 1440 et par les troupes de Louis XI en 1477/1479. Renaissant chaque fois de ses cendres, Gray se développera au cours du XVIe siècle, véritable âge d'or pour la ville, notamment grâce au développement du commerce fluvial et à la présence d'une élite politique gravitant entre les Flandres et la Comté.

Chef-d'œuvre de la première Renaissance comtoise et bâti de 1567 à 1572, sa façade, longue de 37m, est rythmée de colonnes d'ordre corinthien au rez-de-chaussée et composite à l'étage. L'architecte bisontin Richard Maire, a joué sur la polychromie des matériaux : du mur calcaire se détachent les colonnes en marbre rose de Sampans (Jura). Il s'ouvre sur la place par neuf arcades en plein cintre ; les baies de l'étage, autrefois à meneaux, s'embellissent d'entablements surmontés de volutes d'acanthes. Au centre, se trouvent les armes et la devise de la ville. Couvert d'un toit de tuiles vernissées, comme souvent à l'époque, un tel bâtiment faisait double fonction : l'étage servait aux municipes, tandis qu'au rez-de-chaussée se tenaient les marchés. De part et d'autre ont été ajoutées au XIXe siècle deux fontaines décorées de sculptures de Constant Grandgirard. Celle de gauche représente le peintre François Devosge (1732-1811), fondateur de l'école de dessin de Dijon (actuel Beaux-Arts), celle de droite représente le fondateur de la cristallographie et minéralogiste Jean-Baptiste Romé de L'Isle (1736-1790), tous deux natifs de Gray.

Sur la façade côté ouest se trouve un cadran solaire, gravé et peint sur les pierres de la façade, composé d'une multitude de flèches : divergentes pour les heures, convergentes pour les demi-heures, et des lignes ponctuées aux extrémités pour les quarts d'heure. Le style (partie métallique indiquant l'heure) est une flèche ornée d'un soleil. Autour de la ligne de midi, on trouve les initiales des mois. La devise est classique : « Lucem demonstrat umbra » (l'ombre démontre la lumière). Le bâtiment à l'est, en retrait, abrite la bibliothèque et ses précieuses collections.

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

17

Le fonds patrimonial a pour origine les saisies révolutionnaires faites dès 1789. La plupart des manuscrits et incunables proviennent des communautés religieuses de la ville et des environs. La bibliothèque contient environ 25 000 volumes. Transférée au collège des Jésuites au début du XIXe siècle, elle est ensuite installée dans l'actuel bâtiment spécialement construit en 1858, voisin de l'Hôtel de Ville.

Ouvert le 2e mercredi du mois de 16h à 17h.
Tél. 03 84 65 69 01
Bibliothèque municipale de Gray

19

MUSÉE BARON MARTIN

Dans ce château royal classé Monument historique, les lambris clairs décorés de bouquets et d'enfants joueurs s'harmonisent avec les collections et avec un parc romantique caché à l'abri d'un rempart et d'une tour.

14 salons dédiés aux beaux-arts, une galerie d'archéologie et un étage d'exposition vous attendent, répartis sur trois niveaux.

Le château meublé a conservé presque intacte l'atmosphère toute particulière de l'art de vivre du XVIIIe siècle alliant intimité, amour de l'art et sensibilité à la nature.

Parmi les chef-d'œuvre du musée : *La Dame à l'ombrelle* de James Tissot, des académies et pastels de Prud'hon, les brillants portraits 1900 d'Aman-Jean ou de Boldini, un paysage d'hiver d'Averkamp, une couronne de fleurs traitée en jardin spirituel de Brueghel de Velours, *L'Enfant au chien* de Van Loo, *Le Galant colporteur* de Boucher, une vue du Vésuve de Turpin de Crissé, deux bergers de Rosa de Tivoli, un autoportrait d'Oudry, un trésor trouvé au pied des remparts...

Exposition annuelle.

Visite du musée du 2 janvier au 30 avril et du 1er octobre au 31 décembre, 14h-17h, du 2 mai au 30 septembre, 10h-12h et 14h-18h, ouvert tous les jours sauf le mardi, fermeture le dernier week-end de chaque mois.

Tél. : 03 84 65 69 10

www.musee-baronmartin.fr

Musée Baron Martin - Gray

18

TOUR DU PARAVIS

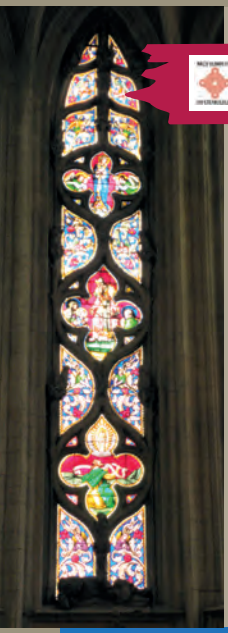
Datant du XIIIe ou XIVe siècle, il s'agit du dernier vestige, avec le mur d'enceinte, de la forteresse agrandie en 1324 par ordre de Jeanne de Bourgogne. Elle sert aujourd'hui d'entrée au musée Baron Martin.

MUSÉUM

Il abrite une vaste collection d'insectes, d'oiseaux, de fossiles et est animé par un passionné.

Visite commentée sur rendez-vous
Tél : 03 84 65 69 10

20



BASILIQUE NOTRE DAME

L'église primitive du XIIe siècle, détruite par les guerres de Louis XI, fut reconstruite entre 1478 et 1559. La façade occidentale ne fut terminée qu'en 1863, par le porche néogothique.

Le tympan, martelé à la Révolution, fut sculpté par Grandgirard. L'intérieur du bâtiment est très représentatif du dernier gothique comtois. Les piliers dépourvus de chapiteaux reçoivent directement les arrêtes de la voûte, absence de niveau intermédiaire entre les grandes arcades et les fenêtres hautes du vaisseau central de la nef, recherche de la verticalité…

21

L'édifice abrite un orgue d'origine de Valentin et Riepp du XVIIIe, ainsi que d'intéressantes collections d'art et de mobilier : un Christ au tombeau de Lulier (XVIe siècle), la chaire et le Christ en bois se faisant face datent du XVIe siècle, l'arbre de Jessé (arbre généalogique de Jésus) sculpté dans le remplage de la baie axiale du chœur mesure 11,50 mètres de haut.
La toiture du clocher, qui n'avait pas survécu aux bombardements de 1940, a été refaite en 1950. Les 3 bulbes du clocher sont couverts en 2020 par de nouvelles planchettes en bois, tavaillons. L'église a, depuis 1948, rang de basilique de par la présence en ses murs d'une petite statuette miraculeuse de la Vierge (dite Notre Dame de Gray) et du cœur de Saint Pierre Fourier.

En face de la Basilique subsistent le portail et quelques-uns des bâtiments du couvent des annonciades célestes qui servit de prison pour les suspects sous la Révolution, à l'époque de la Terreur.

MAISON DU TRÉPOT

22 **Ancienne demeure noble de la famille Vandenesse datant du milieu du XVIe siècle**, elle doit sans doute son nom à la proximité d'un jeu de Paume (alors appelé tripot) au XVIIe siècle.

LAVOIR

Daté de 1825, cet ancien lavoir de Mont le Franois menaçait ruine, lorsque l'office de tourisme le rachète en 1972 pour le franc symbolique. Il a été reconstruit sur la rive gauche de la Saône, sur l'Île Sauzay, et remis en eau, en contrebas du pont de pierre.

23

PARC DE L'ÎLE SAUZAY

24 **Créé après-guerre sur un pâturage, le bras de la rivière qui coulait à l'arrière des maisons fut supprimé, faisant perdre à l'endroit son caractère insulaire.** Aujourd'hui lieu de détente en bord de Saône, à proximité immédiate du centre-ville.

25

PLACE DU 4 SEPTEMBRE

Nommée ainsi pour commémorer la proclamation de la IIIe République, on y trouve le monument aux morts de la guerre de 1870. Cet édifice, daté de 1901, est orné de statues en bronze de Jules Aimé Grosjean (sculpteur né à Vesoul, 1872 - 1906).

Vue du quai Villeneuve et de l'écluse.

VISITE GUIDÉE DE PESMES

Balades commentées du bourg
sur réservation pour les groupes
Tél. 03 84 31 24 38 ou 03 84 65 18 15

À VOIR DANS LES ENVIRONS

RETABLE DE GRAY-LA-VILLE

LAVOIR DE OYRIÈRES

Région
BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ
Département
HAUTE-SAÔNE

Welcome · Willkommen · Welkom
Bienvenue

office de tourisme
VAL DE GRAY
PLONGEZ AU CŒUR DE LA SAÔNE...

VESOUL VAL DE SAÔNE

Office de Tourisme Val de Gray
3 quai Mavia • 70100 GRAY
Tél. : 03 84 65 18 15 • tourisme@cc-valdegray.fr

Rejoignez-nous sur Facebook et Instagram

www.tourisme-valdegray.com